

[illegible]

GRUPO DE INVESTIGACION EN HISTORIA Y TEORIA DEL DISEÑO

hugoalonsoplazas@udenar.edu.co

La base de datos es una forma cultural que conlleva formas implícitas de estructurar y conceptualizar los datos y por lo tanto define formas de pensar acerca de qué puede ser archivado, qué debe ser mostrado y los usos sociales de la información.

“Una base de datos incorpora contradicciones ya que simultáneamente se recombina y es ‘indicial’; precisa y escalable; profunda y emergente; homogénea y heterogénea. Es un espacio de coherencia y contradicción” Sharon Daniel.

Datos y el modelo de organización

Santiago Ortiz

PERSONAL KNOWLEDGE DATABASE

QuickTime Player Archivo Edición Visualización Ventana Ayuda

personal knowledge database x personal Knowledge database x

intuitionanalytics.com/other/knowledgeDatabase/

personal Knowledge database Santiago Ortiz

Personal Knowledge Database visualizes and allows the exploration of all my internet references that I've been collecting and producing for more than 10 years. Among them are more than 700 projects (including mine), more than 700 Wikipedia articles, hundreds of images and videos, texts and blog posts.

Only the Wikipedia articles conform the fabric of subjects I've been researching and the theoretical background for my work.

Each reference is placed in the interesection of some of seven sets, each one associated to one of these categories: HUMANISM, TECHNOLOGY, LANGUAGE, SCIENCE, INTERFACE, ART and NETWORKS. Visit a color driven version of this Venn diagram [here](#).

This is where I store and organize my references.

START

Lo que hace interesante el proyecto es el ejercicio de reconstrucción del archivo personal, pues constituye una constelación interactiva de información que permite identificar los diferentes ámbitos en los cuales están relacionados los enlaces. La base de datos vale no tanto por su contenido sino por el edificio de información que el programador construye sobre cada dato para recorrerlo y en el recorrido mismo atravesarlo

Actualización continua de datos

**Maotik
FLOW**



Los datos aquí nunca se repiten, se regeneran al ritmo de la naturaleza, la misma aleatoriedad de la naturaleza que descompuesta por los instrumentos y recompuesta por el modelo generativo de la visualización producen una experiencia única e irrepetible. La base de datos adopta en este caso una forma flexible para dar cabido a diferentes cúmulos de datos que llegan de continuo y luego se pierden una vez han pasado por el escenario de la experiencia.

Datos como puente entre sistemas

Fernanda Viégas y Martin Wattenberg
WIND MAP

wind map

March 28, 2012
at 6:00 pm

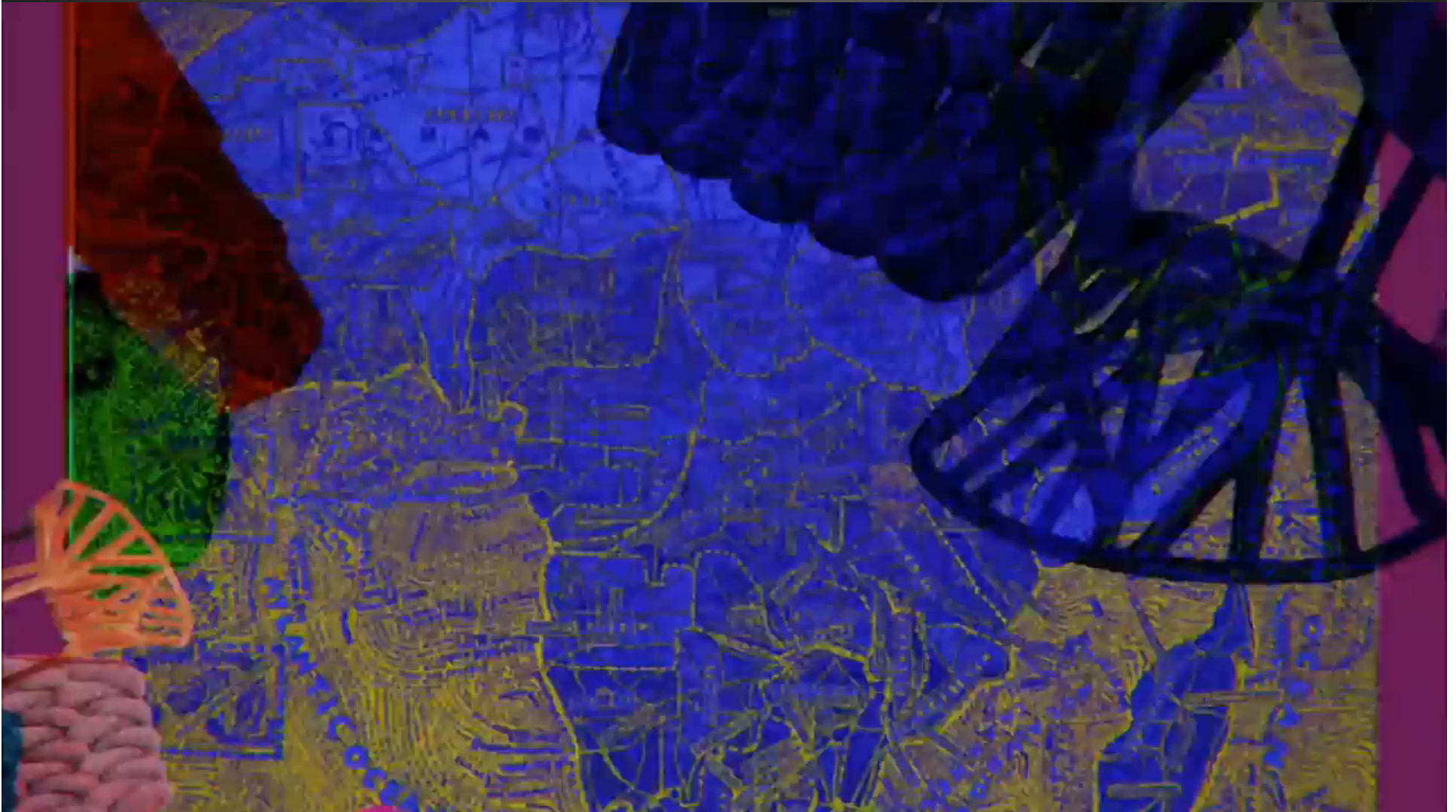
top speed: **30.4 mph**
average: **9.4 mph**



Con la representación se hace claro que no hay un origen de los vientos ni una motivación que los dirija, son ellos elementos vivos que a pesar de ser invisibles interactúan con el territorio y sus habitantes en variados aspectos. Es así que fuerzas naturales convergentes como ciclones, tormentas y huracanes llegan a tomar una forma amenazante vistas en la interfaz, pero con un tratamiento que evita las explicaciones y anticipa la comprensión sobre la condición accidental de la naturaleza.

Apropiación y uso de datos

Paula Scher
MAPS



Los mapas de Scher son opiniones muy personales sin pretensiones argumentativas, declaran exclusivamente lo que pasa por la mente de la diseñadora sin atisbos de censura o prevención. Aquí los datos dejan de pretender la objetividad, aceptan lo que son en la red de significados en la mente de la diseñadora y, lo mejor de todo, no buscan transmitir ninguna información, se presentan en su propia crudeza ante el espectador.

Datos personales y sistemas de seguimiento

Giorgia Lupi y Stefanie Posavec

DEAR DATA

GIORGIA



Stefanie



Dear Data llama la atención acerca del rastro de datos que nuestra actividad diaria deja en el ambiente. Por lo general, el concepto de rastro de datos se ocupa exclusivamente del ámbito de los medios digitales como los datos que inconscientemente producimos en los recorridos en redes sociales o navegadores virtuales que quedan registrados en los servidores de los proveedores de la conexión. Pero aquí el rastro de datos no se produjo accidentalmente, al contrario, fue reconstruido sistemáticamente a partir de un recuento detallado de la vida personal en un esfuerzo, casi obsesivo, de concienciación de la vida cotidiana

Los modelos de fragmentación y reconstrucción de la realidad por medio de los datos abren paso a una infinidad de posibilidades creativas y narrativas que ponen de manifiesto que la expresión en el mundo contemporáneo transita más por el camino de la re-construcción que por la ruta de la interpretación. La estabilidad y precisión de los datos son puestos en cuestionamiento por estos artistas y dejan prever que la lógica de las bases de datos se transforma en la medida que la experimentación con estos paisajes virtuales permite ver otros rumbos, otras necesidades muy diferentes a las supuestas por los vaticinadores tecnológicos.

Si bien los dispositivos de visualización de información presentan una relación evidente, casi obvia, con la visión, pues según su nombre y significado la visión resulta fuente y finalidad de su accionar, no se debe pasar por alto que esta relación es de carácter convencional y esta atravesada por infinidad de discursos, fuerzas históricas, estéticas y ciertas prácticas culturales; unas muy contemporáneas como los modelos de programación y otras más antiguas como las prácticas de archivo, el coleccionismo y la escritura. Todas estas afectan al concepto de dato y buscar transformar su significación a favor de un modelo más dinámico.